

Jahrgang 5

Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:
Plötzlich ging das Licht aus! Spannend erzählen (Kap. 4)	Grammatiktraining: Wörter und Wortarten +s-Laute (Kap. 12, 13)	Allerlei Leckerei – Gedichte vortragen und gestalten (Kap. 8)	Besonderen Tieren auf der Spur - Beschreiben (Kap. 2)	Die Welt der Bücher – Jugendbücher lesen und verstehen („Rico, Oskar und die Tieferschatten“) (Kap. 6)	Grammatiktraining: Sätze und Satzglieder + lange/kurze Vokale (Kap. 13)	„Action!“ Grundlagen der Filmanalyse (Bsp. „Rico,....“)
Klassenarbeit: produktionsorientierte Aufgabenstellung Ausgestaltung eines Erzählkerns	Klassenarbeit: Diktat + Klassenarbeit: Grammatikarbeit		Klassenarbeit: Vorgangsbeschreibung	(Ersatzleistung: Vorstellen eines Jugendbuches)	Klassenarbeiten: Diktat mit Textüberarbeitung/ Diktat mit Schwerpunkt	

Jahrgang 6

Thema: Groß- und Kleinschreibung (Nominalisierung von Verben und Adjektiven) (Kap. 13)	Thema: Sachtexte untersuchen, Informationen auswerten und präsentieren (Kap. 10)	Thema: Erzählende Texte, Jugendroman (z. B. „Ich hätte nein sagen können“, „Wunder“,...)	Thema: Grammatiktraining - Satzglieder und Sätze untersuchen (Kap. 12.2)	Thema: Gedichte verstehen und gestalten (Kap. 8)	Thema: Von Ereignissen berichten (Kap. 1)	Thema: Roman und Film vergleichen (auch in Ergänzung zum Jugendroman) (Kap. 11)
Klassenarbeit: Diktat und Fehlertext	-	Klassenarbeit: Nacherzählung aus veränderter Perspektive	Klassenarbeit: Diktat mit Grammatikteil	-	Klassenarbeit: Bericht/ Überarbeitung eines Berichtes	-

Jahrgang 7

Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:
Alte und neue Erzählungen untersuchen (Kap. 5)	Grammatiktraining: Satzbau und Zeichensetzung, Aktiv und Passiv (Kap. 12 + 13)	„Auf Leben und Tod“- Balladen erkennen und vortragen (Kap. 7)	„Sei fair!“- Diskutieren und argumentieren (Kap. 3)	Lektüre eines Jugendbuches („Löcher“)	Rechtschreibtraining: Groß-und Kleinschreibung, Fremdwörter (Kap. 11 + 13)	„Was passiert in der Welt?“- Recherchieren und präsentieren (Kap. 9)
Klassenarbeit: Inhaltsangabe zu einem literarischen Text	Klassenarbeit: Diktat mit Grammatikanteil	-	Klassenarbeit: Verfassen eines argumentativen Briefes (materialgestützt)	-	Klassenarbeit: Diktat mit Textüberarbeitung	Projekt: Klassenzeitung, Kurzvortrag, Präsentation

Jahrgang 8

Thema	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:
<p>„Sehnsuchtsort Stadt?!“- Gedichte und Songs untersuchen und gestalten</p> <p>(Kap. 8)</p>	<p>Grammatiktraining: Konjunktiv und Relativsätze</p> <p>(Kap. 13)</p>	<p>Wendepunkte- Kurzgeschichten lesen und verstehen</p> <p>(Kap.7)</p>	<p>Rund um Berufe- Adressatengerecht sprechen und schreiben + Immer online, immer erreichbar?- Diskutieren und argumentieren</p> <p>(Kap. 2)</p>	<p>Lektüre eines Jugendbuches (evtl. mit Film) („Tschick“)</p> <p>(Kap. 11)</p>	<p>Rechtschreibtraining: Getrennt- oder Zusammenschreibung, Fremdwörter</p> <p>(Kap. 14)</p>	<p>Eine Novelle kennenlernen- „Der Schimmelreiter“</p> <p>(Kap. 6)</p>
<p>Klassenarbeit: Interpretation eines lyrischen Textes (gegliederte Aufgabenstellung)</p>	<p>Klassenarbeit: Diktat mit Grammatikanteil</p>	-	<p>Klassenarbeit: Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes</p>	-	<p>Klassenarbeit: Diktat mit Textüberarbeitung</p>	-

Jahrgang 9

Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:
<p>Körperskult und Rollenbilder</p> <p>Argumentieren und erörtern</p> <p>(Kap. 3)</p>	<p>Wie lesen wir morgen?- Sachtexte untersuchen</p> <p>(Kap. 9)</p>	<p>Rechtschreibung und Grammatik:</p> <p>Sprache sicher anwenden</p> <p>(Kap. 12+13)</p>	<p>Untersuchung eines modernen Dramas (Bsp.: Friedrich Dürrenmatt „Der Besuch der alten Dame)</p> <p>(Kap. 8)</p>	<p>Sprache unter der Lupe:</p> <p>Sprachgebrauch, Sprachwandel, Sprachkritik</p> <p>(Kap. 11)</p>	<p>Menschen in Beziehungen: Interpretation von Kurzgeschichten</p> <p>(Kap. 6)</p>	<p>Die Sonnenallee in Film und Buch- Roman und Film verstehen und vergleichen</p> <p>-</p>
<p>Klassenarbeit:</p> <p>Antithetische Erörterung (evtl. materialgestützt)</p>		<p>Klassenarbeit:</p> <p>Diktat mit Grammatiküberprüfung (evtl. Textproduktion)</p>	<p>Klassenarbeit:</p> <p>Produktionsorientierte Aufgabe</p>		<p>Klassenarbeit:</p> <p>Interpretation eines literarischen Textes</p>	

Jahrgang 10

Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:	Thema:
<p>Formen modernen Erzählens: Interpretation eines modernen Romans (Bsp.:Horvath: „Jugend ohne Gott“)</p>	<p>Argumentieren und Erörtern: materialgestützt(e) informierende und argumentierende Texte verfassen</p>	<p>Gedichte verschiedener Epochen untersuchen</p>	<p>Funktion von Sprache: Kommunikation untersuchen</p>	<p>Grammatik und Rechtschreibung - den Schreibstil verbessern - Diagnostik von Fehlern - Probleme u. Schwerpunkte</p>	<p>Interpretation eines modernen Dramas (Bsp.: Wedekind: „Frühlings Erwachen“)</p>	<p>Rhetorik und Sprachkritik</p>
<p>mögl. Klassenarbeit: * analytische Interpretation eines Dramas / eines Romans</p>	<p>Klassenarbeit: materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes</p>			<p>Klassenarbeit: Diktat (oder alternative Form der Überprüfung)</p>	<p>mögl. Klassenarbeit: * analytische Interpretation eines Dramas / eines Romans</p>	

Jahrgang 11

Thema:	Thema:	Thema:	Thema:
<p>Einführung in die Epoche der Aufklärung</p> <p>-Literatur im Dienst von Vernunft und Moral am Beispiel von Lessings „Nathan der Weise“ oder „Emilia Galotti“</p> <p>(S. 152 - S.175)</p>	<p>Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen</p> <p>-Ein zeitloses Thema: Liebesgedichte verstehen</p> <p>(S. 60- S. 84)</p>	<p>Pragmatische Texte zu „Sprache“ und/oder „Medien“</p> <p>-„Wir leben nicht in einem Land, sondern in einer Sprache“: Reflexion über Sprache</p> <p>(S. 418 - S. 508)</p>	<p>Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung</p> <p>-Merkmale postmodernen Erzählens am Beispiel von Süskinds „Das Parfum“ / „Homo faber“ von Max Frisch</p> <p>-Die filmische Umsetzung eines Romans untersuchen (s.o.)</p> <p>(Absprache im Jahrgangsteam)</p>
<p>Klassenarbeit:*</p> <p>Analyse und Interpretation von Dramenszenen</p>	<p>Klassenarbeit:*</p> <p>Gedichtinterpretation</p>	<p>Klassenarbeit:*</p> <p>Textgebundene Erörterung</p>	<p>Klassenarbeit:*</p> <p>Analyse erzählerischer Merkmale</p>

--	--	--	--

*Konferenzbeschluss vom 07.02.2018:

In der Einführungsphase (Jg. 11) werden 3 Klausuren geschrieben, die wie folgt gewichtet werden (schriftl./mündl.):

11.1: 2 Klausuren (2h), 50/50

11.2: 1 Klausur (2h), 40/60