

Schulinternes Curriculum für das Fach Musik  
 Liebfrauenschule Vechta  
 In Anlehnung an das Kerncurriculum für Gymnasien  
 Schuljahrgänge 5-10

Arbeitsfelder nach 3.3	Kompetenzen aus 3.3 (beschreiben, untersuchen, deuten)  Die Schülerinnen:	Verknüpfungen mit Kompetenzen aus 3.2 (gestalten)
3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel Klang	- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung, - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang und beschreiben Spieltechniken der beim <u>Klassenmusizieren</u> verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. - beschreiben instrumentale und vokale Klänge, - beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen.	- singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband. - nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen, - gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation, - setzen ihre Bewegungen rhythmisch und taktspezifisch ein. - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme
Die Schülerinnen können folgende Fachbegriffe anwenden	- Tasten-, Saiten-, Schlag-, Blas- und elektronische Instrumente (Instrumente der Rock- und Popmusik - Schwingung, Klang, Ton, Geräusch	- <u>Tutti-Solo</u> - Klangfarbe - Tanz (Walzer, Marsch...)

Die verwendeten Materialien und Musikstücke werden in Kassenstufe 5/6 von den jeweils unterrichtenden Lehrerinnen und Lehrer untereinander abgestimmt. Noten und Arbeitsblätter werden über das I-Pad mithilfe von Notability bearbeitet.

Zu Aufnahmezwecken wird Garage Band genutzt.

Lernzielkontrollen (eine pro Halbjahr) gehen über das eigentliche Abfragen hinaus und berücksichtigen kreativ gestaltete Leistungsfeststellungen, sollten daher einen schriftlichen, einen praktischen und einen mündlichen Anteil besitzen.

Schülerinnenleistung im Unterricht gilt es zu beobachten, festzustellen und zu bewerten:

- Genauigkeit, Sicherheit und Qualität beim Musizieren
- Einfühlungsvermögen und Einfallsreichtum beim musikal. Gestalten
- Konzentration und Ausdauer beim Hören von Musik
- Kenntnisse in der Fachsprache und Sicherheit in deren Anwendung
- Komplexitätsgrad und Differenziertheit beim Erfassen musikalischer Zusammenhänge

<p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel,</li> <li>. Wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an,</li> <li>. Nutzen Notation beim differenzierten Hören,</li> <li>. erkennen gerade und ungerade Taktarten sowie Intervalle</li> <li>. Verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien,</li> </ul>	<p>. Analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</p>
<p>Die Schülerinnen können folgende Fachbegriffe anwenden:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum</li> <li>- Takt, Rhythmus</li> <li>- Dur-Tonleiter</li> <li>- # und b Vorzeichen</li> <li>- Dreiklang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konsonanz</li> <li>- Dissonanz</li> <li>- Strophe</li> <li>- Refrain</li> <li>- Tonhöhe</li> <li>- Tondauer</li> </ul>
<p>3.3.3 Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Erfassen und beschreiben musikalischer Abschnitte</li> <li>. Gliedern Musik selbständig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Setzen Musik in Bewegung um</li> <li>. Koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul>
<p>Fachbegriffe:</p>	<p>Strophe, Refrain</p>	<p>Solotanz Ausdruckstanz Ballett</p>

<p>3.3.3 Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung,</li> <li>. gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien,</li> <li>. beschreiben <u>Liedformen</u>,</li> <li>. erkennen hörend formbildende Abschnitte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation.</li> <li>. verfügen über ein Bewegungsarrangement zur Musik</li> <li>. setzen Musik in Bewegung um,</li> </ul>
<p>3.3.4 Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. stellen Beziehung zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her.</li> <li>. beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik,</li> <li>. gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. setzen Musik in Bewegung um</li> <li>. setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>. koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul>
<p>3.3.5 Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> <li>. unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt.</li> </ul>	<p>s. o.</p>
<p>Fachbegriffe für 3.3.4 und 3.3.5</p>	<p>Programmmusik, Lied Musikerportrait</p>	



